



Disegnato da Palmeri e prodotto da ISA il bancone centrale in noce nazionale (sopra). Lo chef e l'architetto in via Anfossi a Milano (a sinistra)



continua l'architetto. «I progettisti di solito snaturano con bianchi colpevoli che rendono tutto distante, intoccabile». Palmeri per fortuna non è così. Sarà per la sua carriera a 33 giri: arredi, grafica, art direction, allestimenti, canzoni, colonne sonore e una chitarra, disegnata nel 2005 e finita tra le mani di Lou Reed. Uno specialista della contaminazione che per lo spazio perfeziona il trascurabile: dall'acustica («la voce accompagnata dovrebbe far parte del servizio») alla gestualità («i movimenti, gli sguardi, la relazione tra le persone che lavorano qui sono tutti coordinati»). Fondamentale poi il legame con la tradizione, che riprende nei colori e materiali. C'è il tono caldo del noce nazionale, gli specchi che strizzano l'occhio all'Art Déco, il wallpaper argento come la carta dei cioccolatini, e poi il pavimento mélange realizzato con le polveri di spazzamento della città di Milano. «È simile alle marmette di una volta ma i contenuti sono viti, bulloni, fili di rame...». Non c'è un pezzo uguale all'altro. Come l'ultima, coloratissima linea di torte che Knam ha presentato all'inaugurazione, il 14 ottobre. Dieci esperienze estreme per decorazione e gusto. Dal gâteau azzurro con colatura di alici al dolce nero con aglio fermentato. E il futuro del cioccolato di che colore è? «Rosa. Come l'estasi, l'amore, la passione», conclude Knam. Da qui ai prossimi 23 anni. 📍

Knam, via Augusto Anfossi 10, Milano, tel. 0255194448

➤ EKNAM.COM